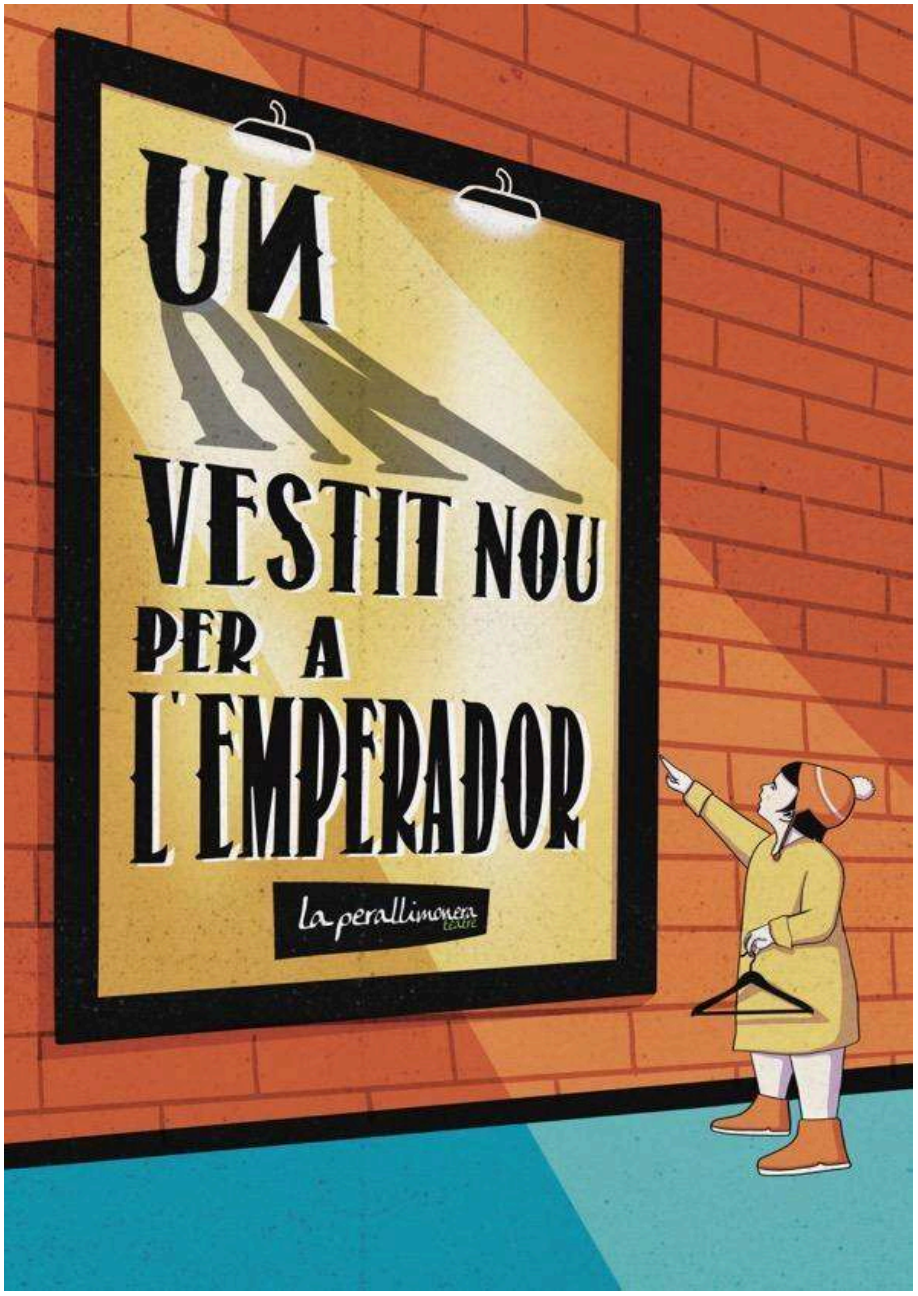


TÍTULO: UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR
COMPAÑÍA: LA PERA LIMONERA
DESTINATARIOS: 1er, 2º y 3er ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA
GÉNERO: TEATRO
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 minutos
TEMÁTICA EDUCATIVA: CONSUMO RESPONSABLE, SINCERIDAD, HIPOCRESÍA, EXPLOTACIÓN, EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL, SOSTENIBILIDAD
GUÍA ELABORADA POR: GUSTAVO A. GARCÍA MENDOZA

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.

2. Justificación.
   2.1. Desde el punto de vista educativo.
   2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

3. Propuesta pedagógica.
   3.1. Actividades previas al espectáculo.
      1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
      2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
   3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
      1. Observa y reflexiona.
      2. Momentos clave.
      3. El ojo del artista.
   3.3. Actividades después del espectáculo.
      1. La voz del crítico.
      2. La voz creativa.

4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.

5. Evaluamos la experiencia.

6. Adaptación a la normativa vigente.

7. Información práctica para el profesorado.

8. Para saber más.

1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Su Majestad el Emperador, a pesar de tener el armario lleno a rebosar, nunca está contento con los trajes que lleva. Para satisfacerlo, su consejero hace un llamamiento a todos los sastres y modistas del Imperio para presentar sus diseños a cambio de una gran recompensa. Este traje tendrá que ser diferente, único, fantástico, y maravilloso.

La noticia llega a dos talentosos sastres extranjeros capaces de confeccionar trajes con propiedades tan extraordinarias que nunca nadie ha llegado a imaginar. Pero una niña, Greta, hija de los jardineros del palacio, cuestionará al Emperador de la necesidad de este vestido nuevo.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Esta propuesta teatral va dirigida a niños y jóvenes entre 6 y 11 años, aunque por su juego escénico de clown es apta para todos los públicos independientemente de su edad. El objetivo principal de la obra es disfrutar de un espacio de comunicación escénica divertido y emocionante, rico en juegos de lenguaje y que potencia la imaginación.

Asimismo, aporta la reflexión sobre nuestro entorno natural y social, sobre los hábitos y costumbres, y desde una posición de humildad. *¿Qué necesitamos para vivir?, ¿Qué puedo hacer yo?, ¿Qué hacer conjuntamente?...*

Enriquecer el contenido curricular antes y después de ir al teatro es el objetivo de este dossier pedagógico. Pretende facilitar el trabajo previo, fomentar la ilusión y motivación de conocer lo que va a ver y posteriormente profundizar en aspectos que puedan ser de su interés.

Queremos acompañaros en el trabajo de alcanzar competencias para niños y jóvenes que influyen en su vida, tanto a nivel personal como comunitario en un mundo global:

- ➔ Percibir de forma consciente elementos complejos del entorno visual y sonoro
- ➔ Trabajar la escucha y la mirada activa como medios de percepción de los elementos del lenguaje escénico: comunicación verbal y teatro de texto, gesto, movimiento, clown
- ➔ Utilizar los elementos básicos de los lenguajes artísticos y estrategias propias para entender y apreciar un espectáculo
- ➔ Expresar las ideas, emociones y experiencias que desvela el espectáculo; entender el espectáculo con escucha, mirada activa, con comprensión de los diversos lenguajes artísticos que se despliegan e incorporando esta comprensión vivencias personales propias.
- ➔ Comprender los mensajes y la temática y poder analizarla desde una mirada personal y con opinión.

- ➔ Trabajar las características de los elementos artísticos y las obras: teatro de texto, clown, cuentos populares, adaptaciones que conocemos, su historia, los espectáculos contemporáneos…
- ➔ Conocer elementos del patrimonio artístico, producciones tradicionales o actuales, así como rasgos de las obras artísticas en sus diferentes expresiones.
- ➔ Utilizar elementos de los lenguajes visuales y artísticos para seguir el procedimiento y tener recursos para crear una producción artística.
- ➔ Trabajar el lenguaje verbal y el clown, la escenificación, la puesta en escena, el discurso y el mensaje.
- ➔ Utilizar elementos para diseñar y hacer una pequeña representación. Crear un pequeño guión teatral.
- ➔ Improvisar y crear una pequeña representación, utilizando recursos que tengamos en la escuela: vestuario, objetos, música, cuentos, …
- ➔ Trabajar técnicas de improvisación y creatividad en el aula, basadas en la representación artística, utilizando el lenguaje verbal, el gesto, el movimiento en el espacio y el clown.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

La pera limonera es una compañía más que contrastada a nivel nacional. Con más de 30 años de experiencia y poder disfrutar de un espectáculo suyo no deja de ser un auténtico privilegio.

"30 años creando espectáculos que sorprenden a nuestro público, niños, jóvenes y adultos, por su gran calidad creativa y estética, porque ellos se merecen que cuidemos hasta el último detalle.
Nuestras creaciones teatrales nacen de la observación de realidades que recreamos desde la conciencia, la diversidad y el humor"

Os hacemos vivir pequeñas historias inventadas en nuestra imaginación, a través de las cuales podréis viajar al mundo de vuestras propias emociones y sentimientos. Nuestros personajes nos invitan a sentir, a vivir experiencias únicas más allá de la realidad.

Imaginamos y jugamos inventando historias para emocionar y reír. Improvisando construimos diálogos ingeniosos y absurdos que se convierten en múltiples juegos de palabras

acompañados por el gesto. Y como en el juego simbólico, los objetos se van reinventando y se transforman para construir una escenografía armoniosa y sugerente.

En definitiva, un juego teatral de bufones, clowns y juglares; un estilo propio.

Además, este espectáculo ha sido galardonado en los premios FETEN 2023, otorgándole el premio a la mejor dramaturgia.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

A continuación, encontrará una serie de propuestas pedagógicas y didácticas, que pueden adaptarse a diferentes niveles y diversidad de alumnos. Queremos contribuir especialmente sobre el trabajo de expresión y comunicación verbal y gestual y de expresión musical y plástica, que nos brinda el teatro.

Ir al teatro es como una fiesta. Puede explicar que irán a ver un espectáculo de teatro de texto, con técnicas de clown, y que tendrán que estar atentos a los diálogos y acciones para deducir qué está pasando...

UN CUENTO: EL VESTIDO NUEVO DEL EMPERADOR DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Es uno de los mejores cuentos clásicos de **Hans Christian Andersen** (1805-1875). A este escritor danés, hijo de familia pobre, de padre zapatero y madre lavandera, le hubiera gustado ser actor o cantante, pero finalmente se hizo famoso por sus narraciones de cuentos, nacidas de la tradición oral. No dejó nunca de pedir que le contaran cuentos y de escribir.

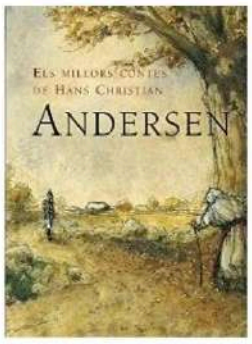
Numerosas fueron las cortes reales y mansiones aristocráticas que visitó para recitar sus historias. Sus cuentos hablan de valores perdurables y por eso han llegado hasta nuestros días. Detrás de la fantasía del ***El Vestido nuevo del emperador*** está la verdad, valor universal, que, con preocupación y deseo, hemos querido compartir con todos vosotros.

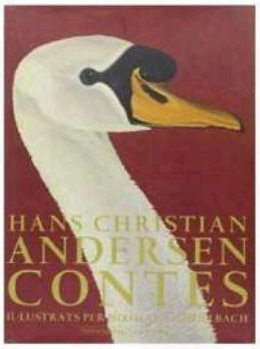
LECTURA EN VOZ ALTA

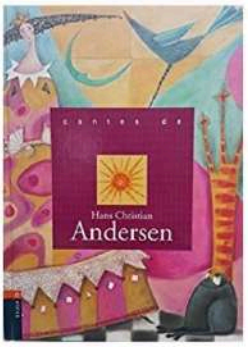
Contar de viva voz intensifica la emoción y estimula la imaginación. Leyendo en voz alta estamos invitando al niño a escuchar, a prestar atención y afinar el oído. Si lo que explicamos es un cuento de raíz tradicional estaremos regalando a los niños el legado de nuestra propia historia, con lo que más tarde podremos jugar, hacer y deshacer tantas veces como queramos. Y si lo que hacemos es leerlo en voz alta de una bonita recopilación de cuentos estaremos propiciando el deseo y el placer de la lectura.

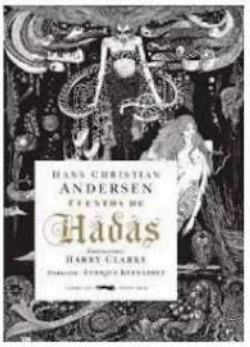
Os proponemos leer en voz alta el cuento de Hans Christian Andersen *El vestido nuevo del emperador,* tanto si lo conocen los niños como si nunca han oído hablar de ello, antes o después del espectáculo, según el trabajo que desee seguir:

- Elija una de las bonitas recopilaciones de cuentos de Hans Christian Andersen.
- Disponga a los niños y niñas en semicírculo cerca de usted, todos cómodamente.
- Trate el libro con solemnidad y preséntelo.
- Lea el cuento expresivamente hasta el final.
- Responda preguntas o abra un coloquio si lo desea.
- Al finalizar, permita que los niños y niñas que quieran puedan manipular el libro con cuidado.









- ANDERSEN, H. Christian. Los mejores cuentos de Hans Christian Andersen. Combel, 2007. ISBN: 9788498250138.
- ANDERSEN, Hans Christian. Cuentos. Galaxia Gutenberg, 2005. ISBN: 9788481094275
- ANDERSEN, Hans Christian. Cuentos de Hans Christian Andersen. Baula, 2004. ISBN: 8447912604.
- ANDERESEN, Hans Christian. Cuentos de Hadas. Libros del Zorro Rojo, 2015. ISBN: 9788494328411

2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.

Un traje nuevo para el Emperador abre la puerta a la escena el tema de la hipocresía y del engaño, de la ambición y la explotación, en este caso, sobre la vestimenta y la industria de la moda. El impacto que genera esta industria sobre el medio ambiente y las personas, y sobre el mundo donde vivimos, implican un gran cambio por parte de todos y la alternativa no es tan fácil de encontrar.

Apostamos por la sinceridad y para tratar directamente temáticas como el impacto ambiental producido por el cambio climático y la explotación infantil en países del tercer mundo. Sentimos la necesidad de compartir lo que sería deseable: dar valor a aquello que tenemos, tener cura y hacer un consumo responsable. Este cuento de Hans Christian Andersen sirve perfectamente para este propósito. Así, estáis ante una historia dentro de otra historia con un final sorprendente.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa
Dirección: Pep Vila y Toni Albà
Texto y dramaturgia: Colectiva
Escenografía: Alfred Casas/Pere Casanovas
Diseño y confección de vestuario: Isabel Franco/Olivia Garzón
Música: Tonio Santoyo
Iluminación: Jordi Llongueras
Técnico luces y sonido: Roger Ferraz / Àlex Vila
Fotografía e ilustración: Andreu Trias/Clara Corax
Diseño: Helena Escudero
Producción ejecutiva: Elizabet Romagosa
Producción: La Pera Limonera
Agradecimientos a Aran, Arnau, Delia, Gala, Greta, Joana, Quim, Marc…

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

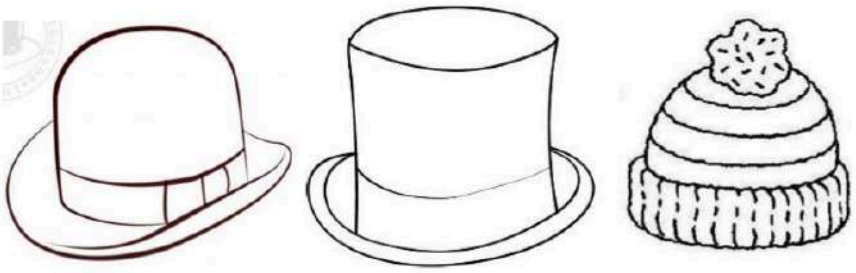
1. Observa y reflexiona.

LOS PERSONAJES

"Los actores importantes cuando están en escena interpretan a personajes de todo tipo."

Lola Casas

En una obra de teatro seguiremos el hilo de la historia a partir de lo que dirán o harán los personajes. Son los encargados de contarnos el cuento, de representar la historia. En la obra que has visto aparecen dos actores, pero... *¿Cuántos personajes?* Pensamos que puede haber personajes que los hagan actores, pero también hay títeres que hacen de personaje o incluso un objeto puede serlo. A veces la cosa se complica un poco más, principalmente porque los actores deben hacer muchos personajes y entonces...un personaje puede hacerlo un actor u objeto, según el momento…



Para ayudar a mantener la atención de los alumnos y alumnas, os proponemos recordar y anotar en esta propuesta de tabla de observación que podréis adaptar en función de lo que estiméis y necesitéis:

- *¿Qué personajes salen a la obra?*
- *¿Cuáles son los principales?*
- *¿Qué hacen o cómo crees que son?*

Greta, hija del jardinero	
Emperador	
Consejero	
Vendedor 1 **Vendedor 2**	
Sastre 1	

Sastre 2	
Brigada Imperial 1 **Brigada Imperial 2**	
Sastre de Lavapiés **Sastre de Gijón** **Modista de Sevilla** **Sastre de Granada** **Sastre de Torrelodones**	
Niños y niñas	

2. Momentos clave.

El espectáculo está lleno de momentos clave como podremos comprobar al verla. Podemos fijarnos en todas las interacciones que tienen los personajes “reales” con los títeres. Algunos de esos momentos se dan cuando el mismo actor realiza diferentes personajes: Podemos fijarnos en cómo parece realmente otra persona, pero podrías relacionar los actores con los personajes **¿QUIÉN HACE DE QUÉ?**

3. El ojo del artista.

★ **Los actores**

En esta obra la interpretación de los dos actores es impecable y basada en el clown y conviven en el escenario con títeres lo cual hace su trabajo actoral más interesante si cabe.

★ **El vestuario y objetos (Atrezzo)**

El vestuario y los objetos que utilizan los personajes los caracterizan y ayudan a imprimir su carácter. Los trajes nos dicen quiénes son y qué hacen, dónde están y en qué época. Su color nos sugiere su importancia, su luz, su sinceridad y la oscuridad su engaño...

★ **Escenografía**

En esta obra, la escenografía y los elementos escenográficos, especialmente la música, nos sitúa donde se desarrolla la acción. Por su parte la iluminación da vida y carácter a las diferentes escenas y personajes.

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

❖ **El diálogo**

Después de ver el espectáculo puede abrir interrogantes y el diálogo:

- ☐ *¿Te ha gustado la obra?*
- ☐ *¿Qué recuerdas más?*
- ☐ *¿Qué es lo que te ha hecho más gracia?*
- ☐ *¿Qué pasa en esta historia?*
- ☐ *¿Conocías el cuento El Vestido nuevo del Emperador? ¿Es la misma historia?*
- ☐ *¿Qué hay de diferente?*
- ☐ *¿Por qué crees que lo han hecho así?*
- ☐ *¿Qué diferencia existe entre contar o leer un cuento y representarlo en el teatro?*
- ☐ *¿Dónde sucede la historia?*
- ☐ *¿Un mercado, un palacio, un jardín, un taller...?*
- ☐ *¿Cómo lo sabemos?*
- ☐ *¿Cuántos actores y personajes salen?*

☐ *¿Qué vestidos u objetos nos ayudan a saber quiénes son?*

2. La voz creativa.

EL GUIÓN Y EL TEXTO

Sobre el cuento, elaboraremos un nuevo guión. Los autores se pondrán de acuerdo con qué ocurrirá en esta historia, dónde pasará y qué personajes saldrán. Luego escribimos los detalles para ser representada.

Sobre la obra que hemos visto, y en pequeños grupos:

- ❖ Recordar y hacer un pequeño resumen de lo que ocurría en la historia que hemos visto.
- ❖ Si conocía el cuento de Andersen, piense y anote qué diferencias encuentra sobre los personajes que aparecen, como es el comienzo y el final, etc...

IMPROVISACIÓN

Os proponemos realizar un juego de improvisación en parejas. Se trata de imaginar que estamos en una parada del mercado semanal del pueblo, donde un vendedor o vendedora quiere vender un objeto...

RECURSOS DE LENGUAJE

Vamos creando el texto improvisando diálogos y jugando con las palabras. Para que el lenguaje sea rico y divertido, lo hacemos a través de muchos recursos que nos ofrece el lenguaje.

JUEGOS DE PALABRAS

Las semejanzas con el sonido de las palabras, palabras iguales que tienen significados diferentes, etc... Tienen como resultado equivocados o malentendidos cómics que provocan la carcajada de todos.

Hemos elegido algunas de las que salen a la obra para que podáis pasar un buen rato riendo y quizás inventando también...

- *¿Oiga por qué repite todo lo que digo?*
- *¡Perdone, es usted el que está repitiendo todo lo que digo yo!*
- *Yo no repito.*
- *Sí, usted está repitiendo.*

- *Sí, yo repetí, tercero, cuarto, quinto y sexto.*

- *La modista Li era una modista asiática.*
- *¿La nudista Li tenía ciática?*
- *¿Qué hace?*
- *Cuento las pérdidas*
- *¿Las pérdidas?*
- *Si, las suyas*
- *Pues debes ser rico*
- *¡Si, está riquísimo, delicioso!*
- *¡No, digo que si es usted rico*
- *Sí, soy rico como un rey.*
- *Exactamente no era un rey, era un emperador...*
- *¿Un empapelador? ¿Qué empapelaba, las paredes?*
- *No, un Emperador, Emperador, Emperador.*
- *Emperador, Emperador, Emperador. El pez más gordo de todo el imperio.*
- *Eso, y vivía con todos sus criados.*
- *Sí. Criados en piscifactorías. La dorada, el lenguado, la lubina...*
- *No hombre no, sus criados, ¡sus sirvientes!, Y eran personas como usted y como yo.*

PAREADOS

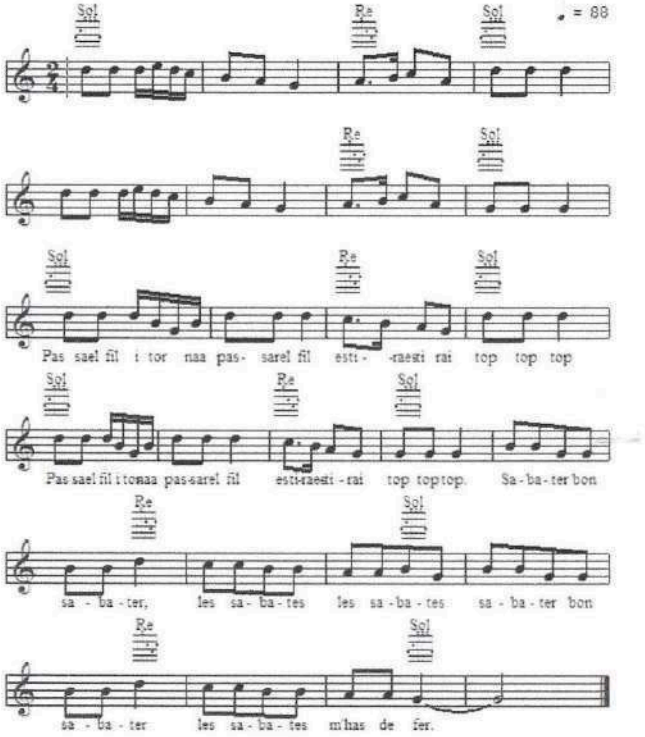
A continuación, tiene una serie de pareados que salen a la obra ligados a poblaciones de España. ¿Os atrevéis a hacer el pareado con el nombre de tu ciudad?

Soy el desastre de Gijón y mis trajes molan un montón.
No Majestad... quiere decir que es el sastre de Gijón y plancha todos sus trajes con almidón.
Soy el desastre de Lavapiés y visto a la gente que le huelen los pies. No, es el sastre de Lavapiés y viste a la gente de la cabeza a los pies.
Soy el desastre de Sevilla y visto a los reyes que se quedan sin silla. No, es el sastre de Sevilla que viste a los reyes de manera sencilla.
Soy el desastre de Granada y hago lo que me da la gana, y yo soy el de Torrelodones y coso lo que me sale de los...
¡Talones! El sastre de Granada no hace lo que da la gana y el sastre de Torrelodones no hace lo que le sale de los cordones...

CANCIONES

También hemos utilizado las canciones para dar un mensaje en boca de los personajes. De esta forma las canciones forman parte del texto. Es otro recurso del lenguaje, que con la música y el gesto le acompaña y lo hace más y divertido. Para ello hemos elegido canciones populares y les hemos cambiado la letra. En este caso es una canción tradicional catalana que hemos traducido y adaptado.

EL ZAPATERO (EL SABATER)



MAJESTAD VAMOS A DISEÑAR
UN TRAJE ÚNICO MUY ESPECIAL.
LO MÁS FASHION DE LA MODA ACTUAL
EL ÚLTIMO GRITO MUNDIAL

NO LO TENDRÉIS QUE LAVAR,
NO SE ENSUCIARÁ NI SE ARRUGARÁ
NO OS LO TENDRÉIS QUE CANVIAR
PARA SIEMPRE OS VA A DURAR.

- Haced una lista de canciones populares que hablan de las diferentes partes del cuerpo, de la ropa o el calzado, o incluso de ferias o mercados.

- Elegid una que conozcáis muy bien.
- Inventad la letra para una estrofa nueva.
- Intentad hacer coincidir las sílabas con las notas.
- Cantadla. ¡Es fácil!

PARA PENSAR

Cuando habla con el Emperador, Greta explica y le cuenta cómo cuida la ropa:

- *Emperador: ¿Cuántos Vestidos tienes?*
- *Greta: Uno.*
- *Emperador: ¿Uno?*
- *Greta: Sí, el que llevo puesto.*
- *Emperador: Y ¿qué haces cuándo se te ensucia?*
- *Greta: Pues, lo lavo.*
- *Emperador: ¿Y si se arruga?*
- *Greta: Lo plancho.*
- *Emperador: ¿Y si se rasga?*
- *Greta: Lo coso.*

- **¿Cuáles de estas cosas que hace Greta puedes o sabes hacer tú?**
- **¿Ayudas o puedes ayudar en casa a cuidar de la ropa? ¿Cómo?**
- **¿Cómo podemos cuidar de nuestra ropa y la de los demás cuando estamos en la escuela?**
- **¿Cuántos vestidos tienes?**
- **Greta, el títere, está construido con elementos relacionados con el vestir, menos uno. ¿Cuál es? ¿Puedes construir con un elemento similar a este tipo de títere? ¿Con cuál? Puedes probarlo y jugar.**

¿QUIÉN ES GRETA THUNBERG?

Los acontecimientos que provoca el cambio climático se sucedieron día a día con mayor aceleración de lo previsto. En las grandes Cumbres sobre el Clima no asisten todos los

países, los acuerdos no acaban de concretarse y el interés general de las grandes empresas es el reparto de las cuotas para poder seguir contaminando. Nada se detiene.

En medio de esto, una chica de mirada clara, Greta Thunberg, levanta su voz para exigir acciones a los líderes mundiales que se niegan a abordar el cambio climático:

Tenía quince años cuando faltó a la escuela por primera vez para hacer huelga por el clima frente al Parlamento sueco de Estocolmo. Su solitario llamamiento a la acción generó un movimiento estudiantil que inició las huelgas de los *"viernes por el clima"* en muchos países hasta convertirse en una movilización mundial.

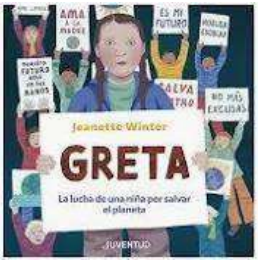
Una niña, una chica, emplea la cruzada para salvar el planeta del calentamiento global y se alza como líder medioambiental frente a todo el mundo. Sus palabras y sus actos son un reflejo de su determinación, de su compromiso, de su responsabilidad y que nos pide, desde ahora mismo: reducir el impacto sobre el cambio climático.

- TUCKER, Zoë. *Greta y los gigantes*. Planeta, 2020 ISBN: 9788408222453
- WINTER, Jeanette. *Greta: la lucha de una niña por el planeta*. Planeta (Ilustrados), 2020 ISBN: 9788426146410
- CAMERINI, Valentina. *La historia de la Greta: no eres demasiado pequeña para hacer cosas grandes*. Planeta, 2019 ISBN: 9788408213956

- GIANNELLA, Valentina. *Todos somos Greta*. Montena, 2018 ISBN: 9788417922498

¡REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR!

La tierra es considerada nuestra "madre tierra". Ha proveído a la humanidad de recursos naturales desde los orígenes de los tiempos. El aumento de la población, las difíciles climatologías de algunos lugares del planeta y la malversación de los bienes comunes nos están conduciendo a un lugar sin salida: ¡nuestro planeta está en peligro!



Todo lo que hemos provocado con nuestra acción, ahora sin retorno. El cambio climático y todas las consecuencias que se derivan: aumento de la contaminación, intervención química en la alimentación, efectos en la salud, migraciones y concentraciones elevadas de población, disminución de los espacios naturales.

Con los niños y niñas, como parte de esta sociedad y de este entorno que queremos cuidar, cabe preguntarse: ¿qué podemos hacer nosotros en la escuela? Sugerencia de aspectos a trabajar:

- ➔ Cuidar la propia ropa y la de los demás
- ➔ El valor de lo que tenemos
- ➔ El reaprovechamiento de materiales y su transformación
- ➔ La utilización consciente del agua
- ➔ El plástico y su disminución

TENEMOS DERECHOS

Recordamos las voces en off del final de la obra:

- Yo sí hablo, pero nadie me escucha.
- El traje que lleváis no lo han hecho los sastres.
- ¡Abre los ojos!

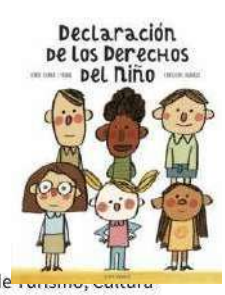
- ¡Te han engañado!
- No es justo. Este traje lo han hecho niños y niñas. - Trabajar, trabajar, siempre trabajar...
- Los niños deben jugar.
- ¡Quiero jugar!
- ¡Quiero jugar!
- ¡Quiero gritar!
- ¡Quiero ir a la escuela!
- ¿Quiero ir al teatro!
- Emperador, ¿de verdad te gusta este vestido?
- ¡Eres un presumido!
- Por presumir vais vestido con mentiras.
- ¡Abre los ojos!

Después de escuchar el cuento, Aran, Arnau, Delia, Gala, Greta, Joana, Quim, Marc y otros niños como vosotros han querido decirle todo esto al emperador. **¿Y tú? ¿Qué le dirías?**

La Declaración Universal de los Derechos de la Infancia recoge los derechos de niños y jóvenes, que incluye la protección contra la explotación en el trabajo. Organizaciones no gubernamentales (ONG), trabajan para garantizar estos derechos en todo el mundo.

1. Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.
2. Derecho a una protección especial que asegure un crecimiento mental y social sano y libre.
3. Derecho a un nombre y nacionalidad.
4. Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuados. 5. Derecho a una educación y atención especiales para los niños física o mentalmente disminuidos.
6. Derecho a la comprensión y cariño por parte de las familias y de la sociedad.
7. Derecho a la educación gratuita. Derecho a divertirse y jugar.
8. Derecho a atención y ayudas preferentes en caso de peligro.
9. Derecho a protección contra el abandono y explotación en el trabajo. 10. Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, la amistad y la justicia entre todos.

- SERRES, Alain. Tengo derecho a la cultura. Blume, 2020 ISBN: 9788418075964
- SIERRA i FABRA, Jordi. Declaración de los derechos de los niños: 60o aniversario. Luis Vives, 2019 ISBN: 9788414024560
- Un mundo mejor: derechos del niño. Jaguar, 2016 ISBN: 9788416434510



Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

NOS VESTIMOS

La obra de teatro que hemos visto nos brinda la posibilidad de hablar y reflexionar sobre el vestir, desde la necesidad al mercado mundial de la moda. Así, junto con los niños y jóvenes podrá repensar sobre por qué vamos vestidos, cómo nos sentimos y nos identifica la ropa que llevamos, cómo se hacen los vestidos hoy en día, quién los hace y de dónde vienen, si están hechos con materiales respetuosos con el medio ambiente o no tan... De la reflexión que se haga podrán surgir actitudes y hábitos individuales o colectivos que permitan un consumo responsable, que minimice el impacto en nuestro entorno y la explotación en el trabajo.

➔ Puede abrir diferentes líneas de debate:

- ¿Por qué nos vestimos?
- ¿Por qué no vamos desnudos?
- ¿Qué relación tiene con las actividades que hacemos?
- ¿Qué relación tiene con el entorno, la estación del año...?
- ¿Cuándo no vamos vestidos?
- ¿Sabes qué es el nudismo?
- ¿Podemos ir sin ropa?
- ¿Siempre nos hemos vestido?
- ¿Hay culturas que no se visten?
- ¿Qué sentimos cuando vamos desnudos?
- ¿Sabes qué es la moda?
- ¿Te gusta la ropa que llevas?
- ¿Lo has elegido tú?
- ¿Qué te parece que es lo más importante de la ropa: la comodidad, que es bonita, que esté limpia...?
- ¿Qué piensas de la ropa que llevan tus compañeros?
- ¿Nos vestimos todos igual?
- ¿Por qué te parece que nos vestimos igual o diferente?
- ¿Cuántos vestidos tienes?
- ¿Tienes ropa para diferentes actividades?
- ¿Te parece que tienes muchas, pocas o suficientes?
- ¿Participas en el cuidado de la ropa en casa: lavar, tender, planchar, plegar, ordenar, coser...?
- ¿Cuándo te compran ropa?
- ¿Sabes qué se hace con la ropa que ya no te pones?

- ¿Sabes quién le ha hecho la ropa que llevas? o ¿Conoces el país donde se ha hecho?
- ¿Conoces con qué materiales está hecha?
- Trabajo sobre las etiquetas, y/o códigos de barra, según la edad, de las prendas.
- Buscar y llevar a la clase diferentes prendas que lleven la etiqueta y/o código de barras.
- Anotar dónde está hecho, made in, y situarlo en el mapa-mundi.
- Anotar las principales fibras de las que está hecho el tejido y buscar qué quieren decir, si son naturales o sintéticas...

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto a este cuestionario de evaluación. Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

➢ **<u>Nuestro espectáculo.</u>** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.

➢ Algunas consejos para llevarlo a cabo:

- <u>La caja escénica</u>. Usamos la caja negra, busca o construye un espacio con tres paredes negras (usa telas, papel continuo, escenario del centro si lo hay..) dejando libre la cuarta pared.
- <u>El tema</u>. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
- <u>Los personajes</u>. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- <u>El argumento</u>. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
    - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
    - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
    - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
    - n*udo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
    - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
    - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- <u>El ensayo</u>. Hacemos nuestro ensayo previo a la representación, matizando los aspectos más importantes de nuestra performance.
- <u>Representación final:</u> Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.

	reflexión alguna.		imaginación y reflexión.	ser más prominentes.	
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia lingüística	- Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. - Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	- Comprensión lectora y auditiva. - Expresión oral y escrita.
Competencia artística y cultural	- Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	- Conocimiento de la vida y obra de Hans Christian Andersen. - Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación).
Competencia social y ciudadana	- Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. - Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	- Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. - Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	- Identificación y comprensión de las emociones representadas en la obra. - Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	- Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. - Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia digital	- Utilización de recursos digitales para profundizar en el tema de la obra o para crear proyectos relacionados. - Creación de contenidos digitales (como presentaciones o vídeos) para compartir impresiones sobre la obra.	- Habilidades básicas en el uso de dispositivos tecnológicos y navegación en internet. - Conciencia sobre el uso responsable y creativo de la tecnología.
Competencia en autonomía e iniciativa personal	- Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra. - Propuesta de ideas para actividades complementarias o proyectos inspirados en la obra.	- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. - Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico*.

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*
Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*
La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*
Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*
Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*
Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*
  No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- *Tiempo de espera en los asientos.*
  Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.
  Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*
  Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*
  Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

La Pera Limonera

Trailer de la obra:

Vídeo promocional del espectáculo

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura"** en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica,* nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality.**

- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- *VARIOS.* ***Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*****, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- Programa Abecedaria
- LA PERA LIMONERA TEATRE

  https://www.laperallimonera.com/es/un-traje-nuevo-pera-el-emperador/
- Biblioteca digital gratuita del Ministerio
- Urubú Teatro para jóvenes. http://www.recursosweb.com
- Cómo hacer trabajos con títeres. http://www.tiza.net
- Aficionar a la lectura. http://www.anep.edu.uy
- Panorámica teatro escolar. http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco
- El teatro en la escuela. http://www.maestras.com
- Enlaces de teatro. http://www.remiendoteatro.com
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. http://www.redenlaces.cl